



Moments suspendus au coeur du Moyen-Orient

***Liban - Syrie - Palestine - Irak - Iran -
Egypte - Turquie - Arménie -
Afghanistan***

Pianiste : Coraline Parmentier



PORTRAITS DES ARTISTES



**Marcel Khalife
(Liban)**



**Adel Salameh †
(Palestine)**



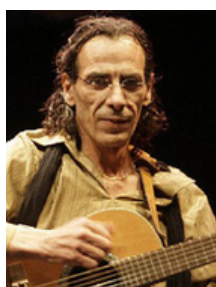
**Lena Chamamyán
(Syrie/Arménie)**



**Joseph Tawadros
(Egypte)**



**Trio Joubran
(Palestine)**



**William Nassar
(Liban)**



**Waed Bouhassoun
(Syrie)**



**Naseer Shamma
(Irak)**



**Homayun Sakhi & Salar Nader
(Afghanistan)**



**Trio Chemirani
(Iran)**

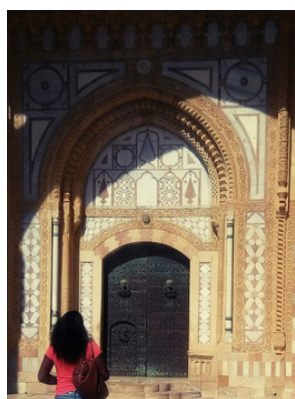
Marcel Khalife, l'inspiration à l'état pur



Marcel Khalife est la figure musicale no.1 du Proche-Orient depuis bientôt 50 ans, quand il a commencé ses concerts sous les bombes de Beirut pendant la Guerre Civile du Liban à la fin des années 1970. Il défend les droits des communautés arabes opprimées, notamment les palestiniens et les syriens, en plus de son propre peuple. Son amitié de longue date avec le poète iconique Mahmoud Darwish a donné des collaborations de légende, entre poésie et musique. Marcel Khalife est musicien pour la paix, et Artiste de Paix pour l'UNESCO, il reçoit le Palestine Award de la musique entre autres récompenses issues du haut milieu de la musique.

En mars 2016, Coraline obtient un entretien avec Marcel Khalife. Il put échanger avec elle, parler des beautés et vestiges du Liban, de sa destruction et de sa reconstruction post-guerre, de l'importance de défendre ceux qui ne le peuvent pas. Tous ces mots encouragèrent Coraline à voyager au Liban la même année et à faire de la musique à dimension sociale. En assistant plusieurs fois aux concerts de Marcel Khalife, Coraline vit l'impact inter-générationnel immense sur les diasporas Arabes. Depuis lors, Coraline joue régulièrement des pièces de Marcel Khalife. Un programme entièrement dédié au Liban est également disponible dans la même série de concerts.

En octobre 2016, Coraline effectue son premier voyage au Liban. La mosquée Al-Amine et la Place des Martyrs de Beirut, le grand Palais de Beiteddine, la Forêt des Cèdres de la Vallée de Qadisha, la maison-musée de Khalil Gibran à Bcharreh, les plages et souks de Batroun, le monastère de Qozhaya, la cité musulmane d'Anjar, Notre-Dame de Harrissa/Jounieh, les caves à vin de Ksara et Balaa, les vestiges romains de Baalbeck, la réserve naturelle de Tannourine, Deir el Kamar... Coraline en revient avec des étoiles plein les yeux, et une volonté accrue de défendre le patrimoine arabe au travers de sa musique et d'honorer les musiciens exilés de leurs pays à cause des guerres.



Palais de Beiteddine



***Mosquée Al Amine
(Beirut)***



PROGRAMME

°Improvisation Wahda

°Hijaz Mandira (traditionnel Proche-Orient)

°MARCEL KHALIFE Haifa Badaat Hona (Liban)

°ADEL SALAMEH Sunshine (Palestine)

°Improvisation Malfûf

°TRIO CHEMIRANI Bandegui to Azeroust (Iran)

°Erangi (trad. Arménie)

°TRIO JOUBRAN Misage (Palestine)

°Improvisation Samai Thaqil

°WAED BOUHASSOUN Je lui ai donné (Syrie)

°Hal Asmar Ellon + Ya Mayla Âal Ghousoun
(trad. Proche-Orient - version Lena Chamamyán - Syrie)



°NASEER SHAMMA Shaqlawa Al Andalus (Irak)

°LENA CHAMAMYAN - Love in Damascus (Syrie)

°Improvisation Maqsum

°WILLIAM NASSAR The Kid & the Red Camel (Liban)

°JOSEPH TAWADROS Old Cairo (Egypte)

°TRIO JOUBRAN Masâna (Palestine)

°Improvisation Aqsâ

°SALAR NADER, HOMAYUN SAKHI Zuhul (Afghanistan)

°MARCEL KHALIFE, YOLLA KHALIFE Terhal (Liban)

°Bir Sultan Gorundu + Omrûn Bitirmis (trad. Turquie)

°Improvisation Muthallath Iraqi (dit Chôbi)

°MARCEL KHALIFE Ya Bahriyi (Liban)



CORALINE PARMENTIER

coralineparmentier.com



Née en 1995 à Rouen (Normandie), la pianiste française Coraline Parmentier séduit depuis 2014 par sa diversité musicale et son éclectisme. Initialement formée au Conservatoire de Rouen, elle se perfectionne par la suite à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient un Bachelor of Arts, un Master Pédagogie et un Master Interprétation Concert.

Dès ses premiers concerts en soliste, Coraline favorise des programmes thématiques visant à honorer des héritages culturels internationaux et à mettre en lumière des minorités sociales. Après avoir observé les réactions positives du public sur ses concerts commentés, Coraline décide de se concentrer sur le vrai message à transmettre : la façon dont les musiques locales possèdent des valeurs unifiantes pour rallier des peuples. Les musiques classiques latino-américaines, espagnoles et arabo-andalouses furent ses premiers programmes qu'elle a eu l'occasion de jouer pour des associations culturelles en France et en Suisse.

C'est son projet de musique arabe au piano qui, en mêlant transcription, composition et improvisation, marqua un tournant dans son parcours, et qui se renforça après une rencontre avec l'idole musicale libanaise Marcel Khalife, Artiste pour la Paix à l'Unesco et défenseur des opprimés au Moyen-Orient. Un voyage au Liban en compagnie d'anciens migrants locaux encouragea Coraline à continuer dans cette voie. A son retour, elle intègre la fédération canadienne internationale des Artistes pour la Paix (APLP).

Pour ses initiatives, Coraline a reçu le Prix Société et Engagement de la Fondation Ethique et Valeurs de Genève en 2016, le Prix du Public pour la Paix de l'organisation Antennes de Paix Canada en 2017, qui fut suivi d'une tournée de concerts à Montréal pour la Semaine de la Paix 2018 ; elle a aussi obtenu le Prix universitaire Baume et Mercier pour la sensibilisation interculturelle, décerné par la Haute École de Musique de Genève en 2019. La Bourse culturelle de la Fondation Leenaards à Lausanne lui est attribuée en 2021, afin de financer son premier disque oriental, enregistré à Montréal en juillet 2022.

Son but de vie est de créer des ponts en interprétant de manière authentique des musiques issues de toutes les régions du monde, afin de comprendre les cultures propres aux peuples qui les représentent.