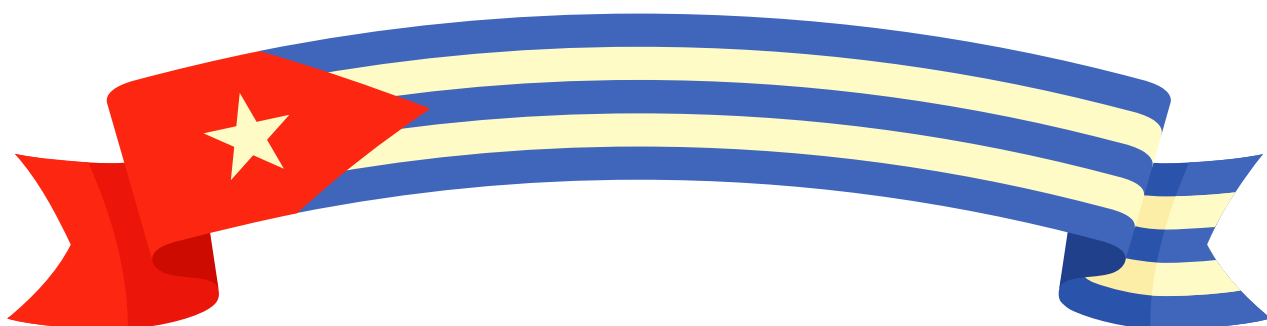


Moments suspendus en Amérique latine

Cuba



Pianiste : Coraline Parmentier

PORTRAITS DES COMPOSITEURS CUBAINS



**Manuel Saumell
(1818-1970)**



**Ignacio Cervantes
(1847-1905)**



**Ernesto Lecuona
(1895-1963)**

Hommage à Cuba dans un programme dédié à trois compositeurs majeurs du territoire. Manuel Saumell était considéré comme un des pères fondateurs du style cubain classique, et on le surnommait le "Petit Schubert de Cuba". Il a révolutionné la composition en mélangeant tradition classique occidentale et rythmes traditionnels créoles. Ses *contradanzas* pour piano, présentées ici, ont la forme de chansons populaires dansantes et festives.

Ignacio Cervantes est resté ancré dans la tradition nationale. Son fameux morceau *Adios A Cuba* et ses dizaines de *Danzas Cubanas* pour piano ont animé le folklore national pendant des décennies.

Ernesto Lecuona a composé de nombreuses pièces pour piano cubaines, avec des influences issues de l'Espagne comme le montrent les pièces du programme ; mais sa connaissance des rythmes africains l'a conduit à écrire aussi des *Danzas Afro Cubanas*. Ses pièces ont été grandement appréciées à l'époque par les deux célèbres compositeurs Maurice Ravel et Georges Gershwin.

La pianiste Coraline Parmentier a précédemment inauguré ce répertoire en 2018 à l'occasion du bicentenaire Manuel Saumell, célébré à l'Eglise d'Anneville-Ambourville (village d'enfance de la pianiste), et de façon impromptue à la Maison de l'Amitié de Montréal lors d'une tournée au Canada pour promouvoir un autre style de musique.

Ce programme est un spin-off de l'original, *Moments suspendus en Amérique latine*. D'autres dérivés sont aussi disponibles en concert, telles que les programmes *Brésil*, et *Argentine*.

PROGRAMME

Chronologie soumise à modifications

ERNESTO LECUONA - *Alhambra*

ERNESTO LECUONA - *Malaguena*

ERNESTO LECUONA - *Andalucia*

ERNESTO LECUONA - *Cordoba*

ERNESTO LECUONA - *Gitanerias*

ERNESTO LECUONA - *Danza Negra*

ERNESTO LECUONA - *Danza Lucumi*

ERNESTO LECUONA - *La Comparsa*

ERNESTO LECUONA - *La Mulata*

MANUEL SAUMELL - *Saludo a Cuba (Dedicada a la sociedad habanera)*

MANUEL SAUMELL - *El Disimulo*

MANUEL SAUMELL - *El pañuelo de Pepa*

MANUEL SAUMELL - *La Quejosita*

MANUEL SAUMELL - *El Cataclismo*

MANUEL SAUMELL - *Pero Por Qué*

MANUEL SAUMELL - *La Suavecita*

MANUEL SAUMELL - *La Paila*

MANUEL SAUMELL - *El Ultimo Golpe*

MANUEL SAUMELL - *La Siempreviva*

IGNACIO CERVANTES - *La celosa*

IGNACIO CERVANTES - *El velorio*

IGNACIO CERVANTES - *La carcajada*

IGNACIO CERVANTES - *Gran Señora*

IGNACIO CERVANTES - *Invitacion*

IGNACIO CERVANTES - *No lloras más*

IGNACIO CERVANTES - *Los tres golpes*

CORALINE PARMENTIER

coralineparmentier.com



Née en 1995 à Rouen (Normandie), la pianiste française Coraline Parmentier séduit depuis 2014 par sa diversité musicale et son éclectisme. Initialement formée au Conservatoire de Rouen, elle se perfectionne par la suite à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient un Bachelor of Arts, un Master Pédagogie et un Master Interprétation Concert.

Dès ses premiers concerts en soliste, Coraline favorise des programmes thématiques visant à honorer des héritages culturels internationaux et à mettre en lumière des minorités sociales. Après avoir observé les réactions positives du public sur ses concerts commentés, Coraline décide de se concentrer sur le vrai message à transmettre : la façon dont les musiques locales possèdent des valeurs unifiantes pour rallier des peuples. Les musiques classiques latino-américaines, espagnoles et arabo-andalouses furent sujets de ses premiers programmes qu'elle a eu l'occasion de jouer pour des associations culturelles en France et en Suisse.

C'est son projet de musique arabe au piano qui, en mêlant transcription, composition et improvisation, marqua un tournant dans son parcours, et qui se renforça après une rencontre avec l'icône musicale libanaise Marcel Khalife, Artiste pour la Paix à l'Unesco et défenseur des opprimés au Moyen-Orient. Un voyage au Liban en compagnie d'anciens migrants locaux encouragea Coraline à continuer dans cette voie. A son retour, elle intègre la fédération canadienne internationale des Artistes pour la Paix (APLP).

Pour ses initiatives, Coraline a reçu le Prix Société et Engagement de la Fondation Ethique et Valeurs de Genève en 2016, le Prix du Public pour la Paix de l'organisation Antennes de Paix Canada en 2017, qui fut suivi d'une tournée de concerts à Montréal pour la Semaine de la Paix 2018 ; elle a aussi obtenu le Prix universitaire Baume et Mercier pour la sensibilisation interculturelle, décerné par la Haute École de Musique de Genève en 2019. La Bourse culturelle de la Fondation Leenaards à Lausanne lui est attribuée en 2021, afin de financer son premier disque oriental, enregistré à Montréal en juillet 2022.

Son but de vie est de créer des ponts en interprétant de manière authentique des musiques issues de toutes les régions du monde, afin de comprendre les cultures propres aux peuples qui les représentent.