

Moments suspendus en terres espagnoles



Pianiste : Coraline Parmentier

PORTRAITS DES COMPOSITEURS ESPAGNOLS



**Joaquín
Turina
(1882-1949)**



**María Rodrigo
Bellido
(1888-1967)**



**Manuel de
Falla
(1876-1946)**



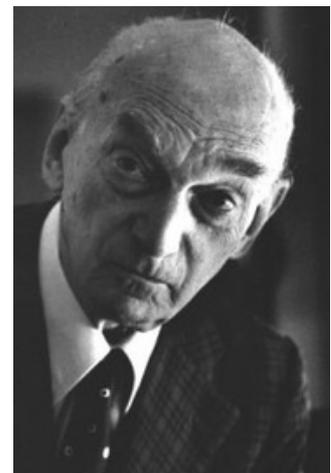
**Isaac
Albéniz
(1860-1909)**



**Enrique
Granados
(1867-1916)**



**Joaquín
Rodrigo
(1901-1999)**



**Federico
Mompou
(1893-1987)**

La pianiste Coraline Parmentier nous plonge dans une ambiance de fête au cœur de l'Espagne. Ce programme, remis à l'ordre du jour, a été précédemment inauguré en 2016 pour les commémorations nationales du centenaire Enrique Granados et de l'année Manuel de Falla (140ème anniversaire de naissance et 70ème anniversaire de mort).

Hommage à Federico Mompou : 130ème anniversaire



*"Je cherche à exprimer l'idée d'une musique qui serait la voix même du silence. La musique gardant pour soi sa voix callada, c'est-à-dire qui se tait pendant que la solitude se fait musique." Federico Mompou à propos de ses *Musica Callada*.*

L'amour de Coraline Parmentier pour le compositeur Federico Mompou remonte à l'enfance. A l'âge de six ans, en 2001, elle enregistre en chant soliste les Trois Comptines franco-catalanes pour chant et piano de Federico Mompou, lors du projet de disque d'un chœur normand d'enfants. A la suite de cela, elle joue régulièrement à la maison ces trois mêmes comptines en version piano seul, avant d'entamer un apprentissage solitaire de la musique espagnole dès 2009, au début de son adolescence.

Federico Mompou est une figure musicale majeure de l'Espagne mais son parcours atypique l'a éloigné d'une renommée plus grande, même de son vivant. Musicien du silence au tempérament discret et timide, trop peu reconnu, ayant passé sa vie entre l'Espagne et la France, ses deux terres natales puisqu'il est né d'un père catalan et d'une mère française.

Une lettre de recommandation du compositeur Enrique Granados propulse Federico Mompou au Conservatoire de Paris auprès de Gabriel Fauré, mais Mompou rejette en bloc de façon immédiate l'institutionnalisme des conservatoires nationaux qui ont, d'après lui, une forte tendance à académiser des patrimoines, souvent au détriment d'une absence voire d'une interdiction de créativité personnelle pour l'interprète.

Federico Mompou mélange dans sa musique des souvenirs de son enfance et des mélodies populaires, autant celles de sa région natale, la Catalogne paysanne et montagnarde, que celles de France. Par sa simplicité épurée des mélodies ainsi que les harmonies originales, le langage de Mompou a su conquérir le cœur de la pianiste Coraline qui y retrouve des similitudes dans sa propre personnalité, entre introversion et intimisme. Le côté sobrement charmant des compositions de Mompou ont conduit à des chefs d'œuvre telles que les *Canciones y Danzas*, les *Musica Callada* et les *Impresiones Intimas*. Federico Mompou possède une plaque commémorative à Barcelone, et un concours pour jeunes compositeurs porte son nom : The Federico Mompou International Award.

La pianiste Coraline Parmentier a pu jouer la musique de Federico Mompou au moment de l'inauguration de son programme espagnol : en 2016, il fut interprété à l'Institut Ribaupierre de Lausanne pour la Fête de la musique ; à l'Espace Cauchoise de Rouen dans le cadre du festival des Jeunes Talents Rouennais ; au CHU de la Colombière de Montpellier, à la Galerie des Toiles Filantes d'Annemasse, aux Pianos Croises de Gaillard et à la Haute Ecole de Musique de Genève. En 2023, ce programme se renouvelle à l'occasion du 130ème anniversaire de la naissance de Federico Mompou.

PROGRAMME

FEDERICO MOMPOU - *Cancion y Danza no.1*
JOAQUIN RODRIGO - *Seguidillas del Diablo* (Estampa Andaluza)
FEDERICO MOMPOU - *Secreto* (Impresiones Intimas no.8)

ISAAC ALBENIZ - *Malagueña* (Rumores de la Caleta)
ENRIQUE GRANADOS - *Andaluza* (Danza Española no.5)
FEDERICO MOMPOU - *Planys IV* (Impresiones Intimas no.4)
MANUEL DE FALLA - *Danza del Molinero* (Sombrero de Tres Picos)

FEDERICO MOMPOU - *Cancion y Danza no.3*
ISAAC ALBENIZ - *Asturias* (Suite Española Op. 47)
FEDERICO MOMPOU - *Gitano* (Impresiones Intimas no.9)

JOAQUIN TURINA - *Zambra* (Danza Gitana opus 55 no.1)
JOAQUIN TURINA - *Generalife* (Danza Gitana opus 55 no.3)
JOAQUIN TURINA - *Sacro-Monte* (Danza Gitana opus 55 no.4)

ENTRACTE

JOAQUIN RODRIGO - *Caleseras* (Cuatro Piezas)
ENRIQUE GRANADOS - *Arabesca* (Danza Española no.12)
JOAQUIN RODRIGO - *El vendedor de chanquetes* (Estampa Andaluza)

JOAQUIN TURINA - *Danza de la Seduccion* (Danza Gitana op.55 no.2)
FEDERICO MOMPOU - *Cancion y Danza no.6*
ENRIQUE GRANADOS - *Danza de la Rosa* (Escena Poetica no.3)

FEDERICO MOMPOU - *Placide* (Musica Callada III)
FEDERICO MOMPOU - *Lontananza* (Musica Callada V)
FEDERICO MOMPOU - *Planys III* (Impresiones Intimas no.3)

MARIA RODRIGO - *La Copla intrusa*
MANUEL DE FALLA - *Cubana* (Dedicace à Isaac Albéniz)
MANUEL DE FALLA - *Danza Ritual del Fuego* (El Amor Brujo)

CORALINE PARMENTIER

Plus d'informations : coralineparmentier.com



Née en 1995 à Rouen (Normandie), la pianiste française Coraline Parmentier séduit depuis 2014 par sa diversité musicale et son éclectisme. Initialement formée au Conservatoire de Rouen, elle se perfectionne par la suite à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient un Bachelor of Arts, un Master Pédagogie et un Master Interprétation Concert.

Dès ses premiers concerts en soliste, Coraline favorise des programmes thématiques visant à honorer des héritages culturels internationaux et à mettre en lumière des minorités sociales. Après avoir observé les réactions positives du public sur ses concerts commentés, Coraline décide de se concentrer sur le vrai message à transmettre : la façon dont les musiques locales possèdent des valeurs unifiantes pour rallier des peuples. Les musiques classiques latino-américaines, espagnoles et arabo-andalouses furent ses premiers programmes qu'elle a eu l'occasion de jouer pour des associations culturelles en France et en Suisse.

C'est son projet de musique arabe au piano qui, en mêlant transcription, composition et improvisation, marqua un tournant dans son parcours, et qui se renforça après une rencontre avec l'icône musicale libanaise Marcel Khalife, Artiste pour la Paix à l'Unesco et défenseur des opprimés au Moyen-Orient. Un voyage au Liban en compagnie d'anciens migrants locaux encouragea Coraline à continuer dans cette voie. A son retour, elle intègre la fédération canadienne internationale des Artistes pour la Paix (APLP).

Pour ses initiatives, Coraline a reçu le Prix Société et Engagement de la Fondation Ethique et Valeurs de Genève en 2016, le Prix du Public pour la Paix de l'organisation Antennes de Paix Canada en 2017, qui fut suivi d'une tournée de concerts à Montréal pour la Semaine de la Paix 2018 ; elle a aussi obtenu le Prix universitaire Baume et Mercier pour la sensibilisation interculturelle, décerné par la Haute École de Musique de Genève en 2019. La Bourse culturelle de la Fondation Leenaards à Lausanne lui est attribuée en 2021, afin de financer son premier disque oriental, enregistré à Montréal en juillet 2022.

Son but de vie est de créer des ponts en interprétant de manière authentique des musiques issues de toutes les régions du monde, afin de comprendre les cultures propres aux peuples qui les représentent.