

Moments suspendus au coeur du Liban



Musiques de Marcel Khalife, family & friends

Textes de Khalil Gibran et Mahmoud Darwish

Pianiste : Coraline Parmentier

PORTRAITS DES MUSICIENS LIBANAIS



Marcel Khalife



Yolla Khalife



Oumeima el Khalil



Rami Khalife



Bachar Mar-Khalife



Sary & Ayad Khalife



William Nassar

Hommage au Liban dans ce programme dédié aux musiciens renommés du territoire. Marcel Khalife est la figure musicale no.1 du Proche-Orient depuis bientôt 50 ans, quand il a commencé ses concerts sous les bombes de Beirut pendant la Guerre Civile du Liban à la fin des années 1970.

Il défend les droits des communautés arabes opprimées, notamment les palestiniens et les syriens, en plus de son propre peuple. Marcel Khalife est Artiste de Paix pour l'UNESCO, il reçoit le Palestine Award de la musique, le prix Charles Cros, entre autres récompenses issues du haut milieu de la musique au niveau international. Son couple intemporel avec la chanteuse Yolla a commencé dans les années 70 quand ils ont fondé l'Ensemble Al Mayadine, groupe ancré dans la tradition libanaise : Marcel était le leader, et Yolla était dans les chœurs. Yolla a aussi sa propre carrière soliste qui combine le chant et l'expression du corps par la musique.

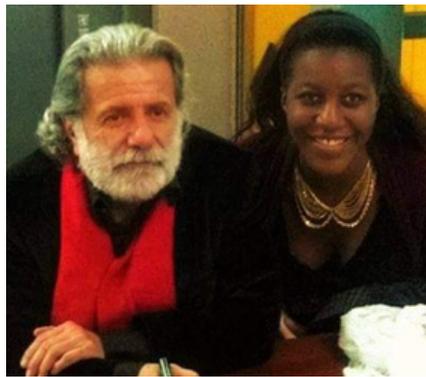
Marcel et Yolla ont transmis leur passion à leurs deux fils, avec qui ils collaborent régulièrement pour des projets musicaux : Rami et Bachar, après des études classiques, ont su se faire un nom en composant mais aussi en réinterprétant des mélodies de leur enfance comme un éternel hommage familial : Rami, pianiste, mélange dans ses créations du néo-classique, de la pop, du jazz occidental et oriental, autant en solo qu'avec son groupe électro réputé Aufgang. Bachar se démarque par sa créativité vocale et ses talents de claviériste en jazz oriental. Il fut aussi percussionniste pour Al Mayadine et claviériste pour Aufgang. Leurs cousins jumeaux Sary Khalife, violoncelliste et Ayad Khalife, pianiste, sont aussi formés en musique classique mais ils ont combiné la musique arabe et le jazz occidental et oriental avec inventivité. Leur duo rencontre un certain succès, et ils ont également collaboré avec le chanteur libanais Mike Massy. Sary Khalife a parallèlement fait des concerts avec le Divan-Orchestra de Daniel Barenboim, tandis qu' Ayad s'est démarqué avec ses nombreuses compositions pour piano jazz. Les Khalife possèdent tous des liens forts avec la France, où ils ont migré pendant la Guerre Civile du Liban.

Vers dix ans, la jeune Oumeima el Khalil rencontre Marcel Khalifé. Elle chante des compositions de Marcel en solo, en duo avec lui et avec Al Mayadine dans des tournées internationales. Après quinze ans de collaboration avec Marcel, Oumeima commence une carrière de soliste très fructueuse et acclamée, dont des projets de musique orientale avec Jordi Savall.

Le compositeur lebano-palestinien William Nassar, quant à lui, est un survivant de la Guerre Civile Libanaise, d'une tentative d'assassinat, de la leucémie et d'un cancer. Il inspire depuis trois décennies par sa révolution sans violence en évoquant la paix dans ses musiques. Il a eu un grand succès au Proche-Orient, bien qu'il n'y vive plus depuis longtemps puisqu'il a migré au Canada en 1993, il y a 30 ans. Il a été entre temps naturalisé canadien et a reçu des récompenses marquantes qui font de lui un incontournable : Sa composition *The Boy and the Red Camel*, interprétée dans ce programme, a reçu un prix québécois à l'International Ethnic Music Festival.

William a aussi été sacré Meilleur compositeur canadien d'origine arabe (Acuga Award), et il a aussi reçu une Médaille d'Honneur de la Palestine, pour son soutien sans faille dans ses musiques envers la cause de son peuple maternel, la Palestine, et tout particulièrement envers les Palestiniens réfugiés au Liban. A ce jour, William continue à composer tout en vivant une vie humble et discrète.

2023 marque des événements majeurs pour la nation libanaise : les 80 ans de l'Indépendance du Liban (1943), mais aussi le centenaire officiel de l'ouvrage poétique légendaire *Le Prophète*, écrit par l'auteur Khalil Gibran (1883-1931) dont on fête le 140ème anniversaire de naissance. Nous commémorons, dans le même temps, le 15ème anniversaire de mort du grand poète palestinien Mahmoud Darwish (1941-2008), leader poétique et politique de son pays. Son amitié de longue date avec Marcel Khalife a donné des collaborations de légende, entre poésie et musique.



La pianiste tombe amoureuse de la musique de Marcel Khalife en 2015, après avoir écouté l'album Taqsim et le Concerto al Andalus pour oud et orchestre. En mars 2016, Coraline réalise son rêve et obtient un entretien privé avec Marcel Khalife. Il put échanger avec elle, parler des beautés et vestiges du Liban, de sa destruction et de sa reconstruction post-guerre, de l'importance de défendre ceux qui ne le peuvent pas par eux-mêmes. Tous ces mots encouragèrent Coraline à voyager au Liban la même année et à faire de la musique dans une optique sociale et humanitaire. En assistant aux concerts de Marcel Khalife à Genève et à Paris, Coraline vit l'impact immense au sein des diasporas Arabes. Dès lors, Coraline joue régulièrement des pièces de la dynastie Khalife, aux côtés d'autres compositeurs du Moyen-Orient, en les retranscrivant au piano dans ses concerts commentés qui furent programmés en France, en Suisse et au Canada. Elle a aussi été porte-parole artistique de l'association Val'Liban de Valence (Drôme) pour la Journée du Jumelage franco-libanais Valence-Batroun et à la 26ème édition du Festival Est-Ouest de Die, consacrée au Liban. Elle a aussi fait un concert-hommage uniquement à la musique de Marcel Khalife dans le cadre de l'association AOREP pour les enfants du Moyen-Orient, à Lugano (Suisse italienne).

Quelques photographie du voyage libanais (octobre 2016). La mosquée Al-Amine et la Place des Martyrs de Beirut, le grand Palais de Beiteddine, la Forêt des Cèdres de la Vallée de Qadisha, la maison-musée du grand poète Khalil Gibran à Bcharreh, les plages et souks de Batroun, le monastère de Qozhaya, la cité musulmane d'Anjar, Notre-Dame de Harrissa/Jounieh, les caves à vin de Ksara et Balaa, les vestiges romains de Baalbeck, la réserve naturelle de Tannourine, Deir el Kamar... Coraline en revient avec une volonté accrue de défendre le patrimoine arabe au travers de sa musique.



Palais de Beiteddine



Mosquée Al Amine



PROGRAMME

Chronologie soumise à des modifications

MARCEL, YOLLA, BACHAR, RAMI - Terhal (Travel)

MARCEL KHALIFE - Haifa Badaat Hona

MARCEL KHALIFE, OUMEIMA EL KHALIL- Asfoor

MARCEL KHALIFE, RAMI KHALIFE, BACHAR KHALIFE - Popular Cafe

MARCEL KHALIFE - Taqasim

RAMI KHALIFE - Requiem for Beirut

MARCEL KHALIFE - Wa Ana Amshi

WILLIAM NASSAR - The Kid & the Red Camel

MARCEL KHALIFE, OUMEIMA EL KHALIL -Ya Beirut

MARCEL KHALIFE, OUMEIMA EL KHALIL - Traffic Police

MARCEL KHALIFE - Bil Akhdar Kafannah

MARCEL KHALIFE - Qatr el Nada

MARCEL KHALIFE, YOLLA KHALIFE, SARY KHALIFE - Ya Mrrata

MARCEL KHALIFE, BACHAR KHALIFE - Madonna

BACHAR KHALIFE - ZAKRINI

MARCEL KHALIFE - Coffee Trees

MARCEL KHALIFE - Mouda'Abah

YOLLA KHALIFE, SARY KHALIFE - Beirut

YOLLA KHALIFE - Ah Ya Zain

YOLLA KHALIFE, RAMI KHALIFE - Sawti

MARCEL KHALIFE - Al Wilad Wa El Deeb

MARCEL KHALIFE - Al Hoodood

MARCEL KHALIFE - Beirut Najmatouna

AYAD KHALIFE - Fantaisie sur l'hymne national libanais

MARCEL KHALIFE - Ya Bahriyi (Hela Hela)

CORALINE PARMENTIER

Plus d'infos sur coralineparmentier.com



Née en 1995 à Rouen (Normandie), la pianiste française Coraline Parmentier séduit depuis 2014 par sa diversité musicale et son éclectisme. Initialement formée au Conservatoire de Rouen, elle se perfectionne par la suite à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient un Bachelor of Arts, un Master Pédagogie et un Master Interprétation Concert.

Dès ses premiers concerts en soliste, Coraline favorise des programmes thématiques visant à honorer des héritages culturels internationaux et à mettre en lumière des minorités sociales. Après avoir observé les réactions positives du public sur ses concerts commentés, Coraline décide de se concentrer sur le vrai message à transmettre : la façon dont les musiques locales possèdent des valeurs unifiantes pour rallier des peuples. Les musiques classiques latino-américaines, espagnoles et arabo-andalouses furent ses premiers programmes qu'elle a eu l'occasion de jouer pour des associations culturelles en France et en Suisse.

C'est son projet de musique arabe au piano qui, en mêlant transcription, composition et improvisation, marqua un tournant dans son parcours, et qui se renforça après une rencontre avec l'idole musicale libanaise Marcel Khalife, Artiste pour la Paix à l'Unesco et défenseur des opprimés au Moyen-Orient. Un voyage au Liban en compagnie d'anciens migrants locaux encouragea Coraline à continuer dans cette voie. A son retour, elle intègre la fédération canadienne internationale des Artistes pour la Paix (APLP).

Pour ses initiatives, Coraline a reçu le Prix Société et Engagement de la Fondation Ethique et Valeurs de Genève en 2016, le Prix du Public pour la Paix de l'organisation Antennes de Paix Canada en 2017, qui fut suivi d'une tournée de concerts à Montréal pour la Semaine de la Paix 2018 ; elle a aussi obtenu le Prix universitaire Baume et Mercier pour la sensibilisation interculturelle, décerné par la Haute École de Musique de Genève en 2019. La Bourse culturelle de la Fondation Leenaards à Lausanne lui est attribuée en 2021, afin de financer son premier disque oriental, enregistré à Montréal en juillet 2022.

Son but de vie est de créer des ponts en interprétant de manière authentique des musiques issues de toutes les régions du monde, afin de comprendre les cultures propres aux peuples qui les représentent.