



Moments suspendus en Amérique latine

***Brésil - Argentine - Mexique - Chili -
Cuba - Venezuela - Colombie***

**Pianiste :
Coraline Parmentier**

PORTRAITS DES COMPOSITEURS



Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)
BRESIL



Alberto Ginastera
(1916-1983)
ARGENTINE



Ernesto Lecuona
(1895-1963)
CUBA



Carlos Guastavino
(1912-2000)
ARGENTINE



Ignacio Cervantes
(1847-1905)
CUBA



Pedro Humberto Allende
(1885-1959)
CHILI



Manuel Maria Ponce
(1886-1949)
MEXIQUE



Moisés Moleiro
(1904-1979)
VENEZUELA



Luis Antonio Calvo
(1882-1945)
COLOMBIE

Hommage à neuf compositeurs majeurs de l'Amérique latine du XXème siècle, dans cette sélection internationale. La pianiste Coraline Parmentier revient à ses premières amours qui lui ont permis de débiter en 2015 sa carrière de soliste en remettant à l'ordre du jour "*Moments Suspendus en Amérique latine*", son premier programme thématique visant à mettre en lumière des musiques classiques issues d'ailleurs. Le répertoire était initialement constitué du Brésil, du Mexique, du Chili et de l'Argentine, et fut inauguré en 2015 dans la ville natale de l'artiste au Chat Vert de Rouen, puis aux Piano Croses de Gaillard, aux Nuits Classiques de la Côte d'Albâtre et à la Colombière de Montpellier.

Il se voit être étendu pour une version 2.0 d'abord en 2018 pour y ajouter Cuba à l'occasion du bicentenaire du compositeur cubain Manuel Saumell (1818-1870), inaugurée en 2018 à l'Eglise d'Anneville-Ambourville (village d'enfance de l'artiste), et de façon impromptue à la Maison de l'Amitié de Montréal lors d'une tournée au Canada pour promouvoir un autre style de musique. La version 3.0 présentée ce jour est le fruit de plusieurs années de réflexion pour approfondir le répertoire : la Colombie et le Venezuela rejoignent l'équipe. Ce programme, réinventé tous les trois ans, se verra au fil du temps complété par d'autres pays du même continent. Des formes dérivées sont également disponibles en concert, telles qu'un programme *Brésil* et un programme *Argentine*.

PROGRAMME

Chronologie soumise à modifications

ERNESTO LECUONA - Alhambra (Danzas Cubanas)

ERNESTO LECUONA - Malaguena (Danzas Cubanas)

ERNESTO LECUONA - Andalucia (Danzas Cubanas)

HEITOR VILLA LOBOS - Saudades das Selvas Brasileiras (No.1)

HEITOR VILLA LOBOS - Sul America

HEITOR VILLA LOBOS - A lenda do Caboclo

MANUEL MARIA PONCE - Intermezzo no.1

MANUEL MARIA PONCE - Romanza del Amor

MANUEL MARIA PONCE - Scherzino mexicano

PEDRO HUMBERTO ALLENDE - Cinco Tonadas (3,4,6,7,10)

ALBERTO GINASTERA - Danza Criolla (Preludio americano)

ALBERTO GINASTERA - Danza del viejo boyero (Danza Areentina op.2)

CARLOS GUASTAVINO - Cantos Populares (1, 2, 3, 4, 6, 9)

MOISES MOLEIRO - Joropo

MOISES MOLEIRO - Canción de cuna

LUIS ANTONIO CALVO - Adios A Bogota

LUIS ANTONIO CALVO - Lejano Azul

IGNACIO CERVANTES - La celosa

IGNACIO CERVANTES - El velorio

CORALINE PARMENTIER

coralineparmentier.com



Née en 1995 à Rouen (Normandie), la pianiste française Coraline Parmentier séduit depuis 2014 par sa diversité musicale et son éclectisme. Initialement formée au Conservatoire de Rouen, elle se perfectionne par la suite à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient un Bachelor of Arts, un Master Pédagogie et un Master Interprétation Concert.

Dès ses premiers concerts en soliste, Coraline favorise des programmes thématiques visant à honorer des héritages culturels internationaux et à mettre en lumière des minorités sociales. Après avoir observé les réactions positives du public sur ses concerts commentés, Coraline décide de se concentrer sur le vrai message à transmettre : la façon dont les musiques locales possèdent des valeurs unifiantes pour rallier des peuples. Les musiques classiques latino-américaines, espagnoles et arabo-andalouses furent sujets de ses premiers programmes qu'elle a eu l'occasion de jouer pour des associations culturelles en France et en Suisse.

C'est son projet de musique arabe au piano qui, en mêlant transcription, composition et improvisation, marqua un tournant dans son parcours, et qui se renforça après une rencontre avec l'icône musicale libanaise Marcel Khalife, Artiste pour la Paix à l'Unesco et défenseur des opprimés au Moyen-Orient. Un voyage au Liban en compagnie d'anciens migrants locaux encouragea Coraline à continuer dans cette voie. A son retour, elle intègre la fédération canadienne internationale des Artistes pour la Paix (APLP).

Pour ses initiatives, Coraline a reçu le Prix Société et Engagement de la Fondation Ethique et Valeurs de Genève en 2016, le Prix du Public pour la Paix de l'organisation Antennes de Paix Canada en 2017, qui fut suivi d'une tournée de concerts à Montréal pour la Semaine de la Paix 2018 ; elle a aussi obtenu le Prix universitaire Baume et Mercier pour la sensibilisation interculturelle, décerné par la Haute École de Musique de Genève en 2019. La Bourse culturelle de la Fondation Leenaards à Lausanne lui est attribuée en 2021, afin de financer son premier disque oriental, enregistré à Montréal en juillet 2022.

Son but de vie est de créer des ponts en interprétant de manière authentique des musiques issues de toutes les régions du monde, afin de comprendre les cultures propres aux peuples qui les représentent.