

Moments suspendus en Amérique latine

Brésil



Pianiste : Coraline Parmentier



**Heitor Villa-Lobos,
un brésilien en France**



**Darius Milhaud, un
français au Brésil**

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) est la figure incontournable du Brésil, une fierté nationale acclamée depuis des décennies. Dès l'adolescence, il décide de parcourir seul les régions les plus reculées du Brésil pour y recueillir des chants populaires authentiques. Il retourne par la suite en vadrouille, cette fois au coeur de l'Amazonie, pour des recherches ethnomusicologiques plus approfondies. C'est en 1923 qu'il part vivre à Paris pendant sept ans et qu'il tombe amoureux du monde culturel français, qui influencera grandement ses idées de composition. Bien que sa musique diffère des normes académiques, Villa-Lobos a contribué au développement du patrimoine brésilien à l'international en devenant le référent musical de son pays. Il était aussi le fondateur de l'Académie brésilienne de musique, qu'il a présidé jusqu'à la fin de ses jours. En 1957, pour son soixante-dixième anniversaire, le Brésil institue officiellement l'« année Villa-Lobos ». Dans son recueil *Francette et Pia*, l'histoire d'une petite fille française qui se lie d'amitié avec un petit garçon amazone, Villa-Lobos montre tout son amour pour son pays d'origine et son pays de coeur, la France, en y reprenant des mélodies traditionnelles des deux nations qu'il croise et recroise d'une façon ingénieuse. La jeune pianiste Coraline Parmentier découvre au piano *A lenda do Caboclo* de Villa-Lobos lorsque qu'elle a seulement treize ans, en 2008. Quinze ans plus tard, le coup de coeur n'a jamais disparu et Villa-Lobos fait toujours partie intégrante de sa vie d'artiste.

En 2024, nous commémorons le cinquantième anniversaire du décès de Darius Milhaud (1892-1974), qui vécut quelques années au Brésil en tant que secrétaire d'état de l'écrivain Paul Claudel, nommé ministre plénipotentiaire à Rio de Janeiro. Dans le recueil des douze *Saudades do Brasil*, Darius Milhaud utilise les noms de villes brésiliennes ou de quartiers de Rio comme intitulés. Coraline joue les Saudades do Brasil dès 2011, en 2ème année de lycée, après des cours de théorie sur la polytonalité, technique indissociable du langage de Milhaud. Ce dernier était membre du reconnu Groupe des Six, collectif de compositeurs leaders de l'époque moderne française tels que Germaine Tailleferre, Georges Auric, Francis Poulenc ou encore Arthur Honegger. En plus des Saudades, d'autres pièces de Milhaud seront interprétées pour exposer la polytonalité ainsi que l'influence indélébile qu'a eu le Brésil sur la musique de Darius Milhaud.

Pour inaugurer sa carrière de soliste, Coraline choisit d'interpréter Villa-Lobos et d'autres compositeurs dans un programme thématique dédié à l'Amérique latine. Le premier concert eut lieu en 2015 au Chat Vert de Rouen. Des collaborations avec le Centre Culturel Brésilien de Paris rencontrent un certain succès : en 2016, un concert-hommage à Villa-Lobos prit forme au Bedford de Paris, hôtel quatre étoiles dans lequel le compositeur a résidé (une plaque commémorative est installée sur le parvis, et le concert s'est déroulé au Salon qui porte le nom de Villa-Lobos). Le concert eut un impact fort puisque certains des auditeurs ont fait la route depuis le Brésil pour assister à l'évènement ; puis en 2017, à la Maison du Brésil devant les résidents franco-brésiliens de la Cité Universitaire de Paris pour fêter les 130 ans du compositeur. L'année 2018 signe deux autres collaborations marquantes avec le Centre Culturel Brésilien de Genève ; un concert pour les étudiants internationaux, à la Salle Villa-Lobos du centre Saint-Boniface de Genève, puis deux fois au Centre Culturel Brésilien de Genève sous la présidence de l'ancienne Miss Brésil et danseuse de samba très reconnue, Veronique de Abreu.

PROGRAMME

DARIUS MILHAUD - Saudades do Brasil opus 67
Sorocaba, Botafogo, Leme

HEITOR VILLA LOBOS - A lenda do Caboclo

HEITOR VILLA LOBOS *Uma camponesa cantadeira* (Suite Floral)

DARIUS MILHAUD - Saudades do Brasil opus 67
Copacabana, Ipanema, Gavea

ALBERTO NEPOMUCENO (1864-1920) - Noturno Op.33

DARIUS MILHAUD - Printemps opus 25 no.2

HEITOR VILLA LOBOS - Cirandinhas
*Zangou-se o cravo com a rosa (no.1), Olha aquela menina no.4), A canoa virou (No.10),
Nesta rua tem um bosque (no.11), Lindos olhos que ela tem (no.12)*

HEITOR VILLA LOBOS - Saudades das Selvas Brasileiras (No.1)

ENTRACTE

DARIUS MILHAUD - Saudades do Brasil opus 67
Corcovado, Tijuca, Sumare

HEITOR VILLA LOBOS - Rosa Amarela (Guia Pratico)
HEITOR VILLA-LOBOS - A pobrezinha sertaneja (Petizada)

DARIUS MILHAUD - Adieu (Automne opus 115)
DARIUS MILHAUD - Première Romance sans Paroles opus 129

HEITOR VILLA LOBOS : Francette & Pia (6mn)
*Pia a vu Francette/Pia a parlé à Francette/
Pia et Francette jouent ensemble/Pia revient de la guerre*

HEITOR VILLA LOBOS - New York Skyline Melody

DARIUS MILHAUD- Saudades do Brasil opus 67
Paineras, Paysandu, Laranjeiras

HEITOR VILLA LOBOS - Sul America (4mn)

DARIUS MILHAUD - Tango des Fratellini (Le Boeuf sur le Toit)

CORALINE PARMENTIER

coralineparmentier.com



Née en 1995 à Rouen (Normandie), la pianiste française Coraline Parmentier séduit depuis 2015 par sa diversité musicale et son éclectisme. Initialement formée au Conservatoire de Rouen, elle se perfectionne par la suite à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient un Bachelor of Arts, un Master Pédagogie et un Master Interprétation Concert.

Dès ses premiers concerts en soliste, Coraline favorise des programmes thématiques visant à honorer des héritages culturels internationaux et à mettre en lumière des minorités sociales. Après avoir observé les réactions positives du public sur ses concerts commentés, Coraline décide de se concentrer sur le vrai message à transmettre : la façon dont les musiques locales possèdent des valeurs unifiantes pour rallier des peuples. Les musiques classiques latino-américaines et espagnoles furent sujets de ses premiers programmes qu'elle a eu l'occasion de jouer pour des associations culturelles en France et en Suisse.

C'est son projet de musique arabe au piano qui, en mêlant transcription, composition et improvisation, marqua un tournant dans son parcours, et qui se renforça après une rencontre avec l'icône musicale libanaise Marcel Khalife, ainsi qu'un voyage au Liban. A son retour, elle intègre la fédération canadienne internationale des Artistes pour la Paix (APLP). En tant qu'enfant adopté, Coraline est sensible aux notions de déracinement, surtout celui qui affecte la jeunesse. Elle fut Jeune Ambassadrice Unicef France (Haute-Savoie) pendant plusieurs années en se produisant pour des associations caritatives françaises et suisses. Dans le cadre de son mémoire de recherche sur pendant son Master en Pédagogie, elle a pu enseigner la musique interculturelle à des enfants réfugiés et défavorisés originaires du Moyen-Orient et d'Amérique latine.

Pour ses initiatives, Coraline a reçu le Prix Société et Engagement de la Fondation Ethique et Valeurs de Genève en 2016, le Prix du Public pour la Paix de l'organisation Antennes de Paix Canada en 2017, qui fut suivi d'une tournée de concerts à Montréal pour la Semaine de la Paix 2018 ; elle a aussi obtenu le Prix universitaire Baume et Mercier pour la sensibilisation interculturelle, décerné par la Haute École de Musique de Genève en 2019. La Bourse culturelle de la Fondation Leenaards à Lausanne lui est attribuée en 2021, afin de financer son premier disque oriental, enregistré à Montréal en juillet 2022.

Son but de vie est de créer des ponts en interprétant de manière authentique des musiques issues de toutes les régions du monde, afin de comprendre les cultures propres aux peuples qui les représentent.